

360° experience

by jany moz

PERFORMER

PRODUCTEUR LIVE / PERCUSSIONNISTE /
DJ / CHANTEUR / GUITARISTE



JANYMOZMUSIQUE@GMAIL.COM



CapCut

TikTok

Music

@JANYMOZMUSIC



360° EXPERIENCE BY JANY MOZ

LE SHOW LIVE QUI TRANSFORME CHAQUE SOIRÉE EN EXPÉRIENCE IMMERSIVE, SONORE ET VISUELLE

1. UN CONCEPT MUSICAL UNIQUE : LE LIVE 360°

360° EXPERIENCE N'EST PAS UNE SIMPLE ANIMATION MUSICALE : C'EST UNE SCÈNE VIVANTE QUI SE DÉPLOIE AUTOUR DU PUBLIC. CHAQUE PERFORMANCE EST JOUÉE, CHANTÉE, SAMPLÉE ET CRÉÉE EN DIRECT, SANS PLAYBACK FIGÉ.

POINTS FORTS :

- CRÉATION MUSICALE 100% LIVE, ADAPTABLE À L'ÉNERGIE DU MOMENT.
- REMIX SPONTANÉS DANS TOUS LES STYLES : OPEN FORMAT, ÉLECTRO, AFROHOUSE, LATINO, FUNK, SOUL, POP...
- UNE IMMERSION TOTALE OÙ LE PUBLIC VOIT, ENTEND ET RESSENT LA MUSIQUE SOUS PLUSIEURS ANGLES.

2. LA POLYVALENCE D'UN PERFORMER MULTI-INSTRUMENTISTE

JANY MOZ INCARNE 30 ANS DE MUSIQUE À TRAVERS LE MONDE, RÉUNIS DANS UN SEUL PERFORMER.

COMPÉTENCES LIVE :

- CHANTEUR (LEAD & BACKING, TOPLINES LIVE)
- GUITARISTE (GUITARE TRANSFORMÉE EN VÉRITABLE SYNTHÉ LIVE)
- BASSISTE (LINES GROOVY ET IMPROVISATIONS)
- PERCUSSIONNISTE (DJEMBE, TIMBALES, DERBOUKA, PERCUSSIONS LED...)
- TALKBOX ET EFFETS VOCAUX POUR UNE SIGNATURE SONORE UNIQUE

CHAQUE INSTRUMENT DEVIENT UN ÉLÉMENT DU SHOW, VISIBLE, IMPRESSIONNANT ET TOTALEMENT INTÉGRÉ AU RYTHME DE LA SOIRÉE.

3. UN SHOW SONORE & VISUEL : GUITARE-SYNTHÉ, LOOP LIVE & PERCUSSIONS ITINÉRANTES

L'ATOUT MAJEUR DU CONCEPT : TOUT EST JOUÉ EN DIRECT, VISIBLE ET SPECTACULAIRE.

ÉLÉMENTS DIFFÉRENCIANTS :

- GUITARE-SYNTHÉTISEUR : UNE INNOVATION SCÉNIQUE RARE, QUI PERMET D'ENVOYER DES NAPPES, BASSES, LEADS ET TEXTURES ÉLECTRONIQUES TOUT EN JOUANT SUR UNE GUITARE — EFFET GARANTI.
- LOOPING & SAMPLING LIVE : CRÉATION EN TEMPS RÉEL DE GROOVES, DE COUCHES SONORES, DE CHANTS SAMPLÉS.
- PERCUSSIONS ITINÉRANTES : JANY PEUT SE DÉPLACER DANS LE PUBLIC, CRÉANT UN EFFET "IMMERSIVE SHOW" EXTRÊMEMENT ENGAGEANT.
- TALKBOX + EFFETS VOCAUX : UN RENDU FUTURISTE ET ORGANIQUE À LA FOIS.

RÉSULTAT :

UN SHOW SONORE, VISUEL, SPECTACULAIRE, QUI CAPTE IMMÉDIATEMENT L'ATTENTION ET CRÉE UN EFFET WAOUH QUE PEU D'ARTISTES PEUVENT OFFRIR.

4. UN FORMAT FLEXIBLE : SOLO, DUO & B2B AVEC N'IMPORTE QUEL DJ

360° EXPERIENCE MAXIMISE LA VALEUR POUR LES ORGANISA-

FORMULES POSSIBLES :

- SOLO PREMIUM : UN SHOW COMPLET, AUTONOME, PARFAIT POUR SOIRÉES PRIVÉES, CORPORATE, ROOFTOPS, CLUBS.
- DUO DJ+LIVE :
- JANY PEUT JOUER EN B2B AVEC N'IMPORTE QUEL DJ, SANS RÉPÉTITION PRÉALABLE.
- LE DJ DEVIENT CO-ACTEUR DU SHOW, ET NON UNE SIMPLE BANDE-SON.
- LE RÉSULTAT : UN VÉRITABLE DUO SUR SCÈNE, INTERACTIF, VISUEL ET EXPLOSIF.
- AVANTAGE COMMERCIAL :
- L'ORGANISATEUR N'A PLUS À CHOISIR ENTRE DJ OU LIVE : IL OBTIENT LES DEUX, FUSIONNÉS DANS UN MÊME SPECTACLE.

5. UN SHOW SIGNATURE : L'ALLIANCE DE L'ÉLECTRO, DE L'AFROHOUSE & DE L'OPEN FORMAT

LE CONCEPT S'ADAPTE À TOUS LES CONTEXTES :

SOIRÉES PRIVÉES HAUT DE GAMME

MARIAGES, ANNIVERSAIRES, ROOFTOPS, VILLAS, ÉVÉNEMENTS VIP.

→ AMBIANCE SUR-MESURE, ÉLÉGANTE, MODERNE, 100% PERSONNALISABLE EN FONCTION DU STYLE DES INVITÉS.

SOIRÉES PUBLIQUES & CLUBS

AFROHOUSE, ÉLECTRO, DISCO-HOUSE, OPEN FORMAT EXPLOSIF.

→ UNE PERFORMANCE QUI TRANSFORME UNE SIMPLE SOIRÉE EN VÉRITABLE ÉVÉNEMENT.

CORPORATE & LUXE


EXPÉRIENCE PREMIUM, TECHNICITÉ, POLYVALENCE, VISUEL FORT.

→ PARFAIT POUR LES MARQUES, LANCEMENTS, HÔTELS, SÉMINAIRES.

LA FORCE COMMERCIALE DU CONCEPT :

- UN SHOW 360°, SONORE + VISUEL + ITINÉRANT
- UNE PERFORMANCE SIGNATURE IMPOSSIBLE À COPIER
- UNE EXPÉRIENCE QUI MARQUE LES INVITÉS ET CRÉE DE LA VALEUR ÉMOTIONNELLE
- UNE ADAPTABILITÉ TOTALE SELON LE PUBLIC, LE LIEU ET LE STYLE DEMANDÉ

JANYMOZMUSIQUE@GMAIL.COM

 @JANYMOZMUSIC

RÉSUMÉ

360° EXPERIENCE BY JANY MOZ :

UN SHOW IMMERSIF, POLY-INSTRUMENTAL, VISUEL, ÉLECTRO/AFROHOUSE/OPEN FORMAT, CRÉÉ EN LIVE, PERSONNALISABLE, ET JOUABLE SEUL OU EN DUO AVEC N'IMPORTE QUEL DJ, AVEC 30 ANS D'EXPÉRIENCE SCÉNIQUE AU SERVICE DE CHAQUE SECONDE DU SPECTACLE.

PAGE TECHNIQUE — 360° EXPERIENCE BY JANY MOZ

(VERSION TECHNICIEN / FESTIVAL / ÉTABLISSEMENT)

1. ESPACE SCÉNIQUE REQUIS

MINIMUM : 2 m²

IDÉAL POUR LES SHOWCASES, BARS, CLUBS, PETITES SCÈNES, PRESTATIONS INTIMISTES.

CONFORT : 4 À 6 m²

FORMAT STANDARD POUR SOIRÉES PRIVÉES, ROOFTOPS, RESTAURANTS, CLUBS, STANDS PREMIUM.

MAXIMUM : 10 m²

POUR UN SET COMPLET AVEC TOUTES LES PERCUSSIONS, LA GUITARE/SYNTHE, LES EFFETS LIVE, LE DJ BOOTH ET LA ZONE DE DÉPLACEMENT.

HAUTEUR MINIMALE : 2,20 m

PLATEAU STABLE, SÉCURISÉ, NON GLISSANT

ARRIVÉE ÉLECTRIQUE DÉDIÉE (MIN. 2 X 16A)

SURFACE PLANE, STABLE, NON GLISSANTE OBLIGATOIRE.

LE CONCEPT 360° NÉCESSITE UNE VISIBILITÉ CIRCULAIRE DU PUBLIC AUTOUR DE L'ARTISTE (MÊME PARTIELLEMENT), CAR CERTAINES PERCUSSIONS SONT JOUÉES EN DÉPLACEMENT DANS LA ZONE SCÉNIQUE ET DANS LE PUBLIC.

2. MATÉRIEL PERSONNEL APPORTÉ PAR JANY MOZ (SET COMPLET)

(BACKLINE FOURNI LORSQUE LOGISTIQUE POSSIBLE)

🔥 SECTION INSTRUMENTS LIVE

GUITARE TRANSFORMÉE EN SYNTHÉTISEUR (MULTI-SONS / MULTI-TEXTURES)

TALKBOX

BASS SYNTH / GUITAR FX

MICRO VOIX HF OU FILAIRE SELON CONDITIONS

DJEMBE PRO (14-15 POUCES)

TIMBAU / TOMS MAIN

DERBOUKA

PADS / TRIGGERS SELON SET

PETIT SET PERCUSSIF SECONDAIRE "ITINÉRANT"

📁 SECTION DJ / LIVE LOOPING

PLATINES / CONTRÔLEUR

INTERFACE AUDIO

LOOPING LIVE & SAMPLING

MULTI-EFFETS GUITARE / VOIX / SYNTHÉ

TABLE OU MEUBLE DJ SELON CONFIGURATION

3. MATÉRIEL TECHNIQUE DEMANDÉ À L'ÉTABLISSEMENT

🎧 A. RETOURS SCÈNE (OBLIGATOIRE)

- 1 RETOUR 15" MINIMUM (PUISSANCE 350-700 W)
- TYPE : RCF / QSC / YAMAHA DZR / FBT / HK AUDIO / L-ACOUSTICS X12
- ANGLE ORIENTABLE

🔊 B. DIFFUSION FAÇADE

- SYSTÈME 2 KW MINIMUM POUR 100-250 PERSONNES
- MARQUES RECOMMANDÉES :
L-ACOUSTICS / D&B AUDIOTECHNIK / RCF / MEYER SOUND / HK AUDIO / FBT / ADAMSON

C. MICROPHONIE & PERCUSSIONS (MINIMUM REQUIS)


- CHANT : 1 MICRO VOIX (SM58 / BETA58 / E935 / KSM8)
- PERCUSSIONS :
 - DJEMBE : 1 MICRO (SM57 / E604 / BETA98)
 - 3 CONGAS : 3 MICROS (SM57 / SM58 / E604 / D2 AUDIX)
 - DERBOUKA : 1 MICRO PINCE
 - SET DE 3 TOMS BATTERIE (AIGU / MÉDIUM / GRAVE) : 3 MICROS + 2 PIEDS
- TOTAL PERCUSSIONS : 7 MICROS + 2 PIEDS STANDARDS
- CÂBLAGE XLR COMPLET


-  . ENTRÉES MIXAGE
 - MINIMUM 8 ENTRÉES XLR
 - IDÉAL : 12 À 16 ENTRÉES POUR CONFIGURATION COMPLÈTE


4. MATÉRIEL À LOUER SUR PLACE

(SI JANY NE PEUT PAS SE DÉPLACER AVEC LE BACKLINE)

(LISTE OFFICIELLE POUR BACKLINER / PRODUCTION / PRESTATAIRE AUDIOPRO)

-  BACKLINE PERCUSSIONS À LOUER
 - 1 DJEMBE 15" REMO + PIED DE SUSPENSION
 - 3 CONGAS + PIEDS DE SUSPENSION
 - 1 DERBOUKA + PIED DE SUSPENSION
 - 3 TOMS BATTERIE (AIGU / MÉDIUM / BASSE) + PIEDS

-  MICROPHONIE
 - 1 MICRO VOIX CHANT
 - 1 MICRO DJEMBE
 - 3 MICROS CONGAS
 - 1 MICRO DERBOUKA
 - 3 MICROS TOMS
 - CÂBLAGE XLR

-  ACCESSOIRES & STRUCTURE
 - 3 PIEDS GUITARE DEBOUT
 - 1 MEUBLE DJ ROBUSTE
 - 2 PIEDS MICROS STANDARDS
 - 1 RETURN 15"
 - SYSTÈME FAÇADE 2 KW

5. PLAN SCÉNIQUE

CONFIGURATION SCÉNIQUE (VUE D'ENSEMBLE)

ZONE DJ (CARRÉ 1)

- PLATINES / CONTRÔLEUR
- TABLE DJ 1M-1M20
- 2 ENTRÉES XLR
- ESPACE 1,5M X 1,5M

· ZONE A – DJ

- 1 MEUBLE DJ (STANDARD LARGEUR 120-160 CM)
- 2 PLATINES + 1 MIXEUR (OU CONTRÔLEUR DJ SELON INSTALLATION)
- ESPACE MINIMUM DJ : 1,5 m X 1,5 m

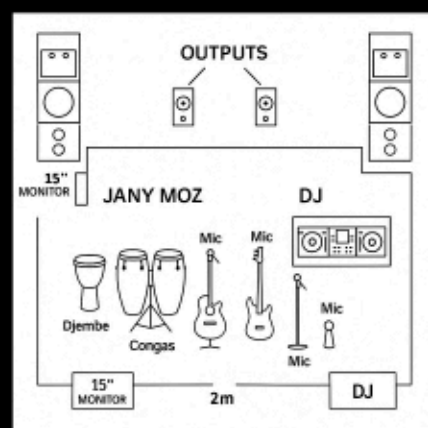
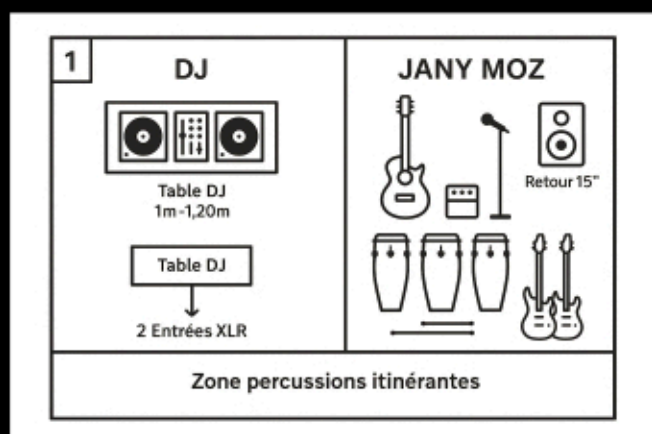
ZONE JANY MOZ (CARRÉ 2)

- GUITARE / SYNTHÉ
- PEDALBOARD
- MICRO VOIX
- PERCUSSIONS FIXES (DJEMBE / CONGAS / TOMS / DERBOUKA)
- RETOUR 15"
- ESPACE ENTRE 2 ET 4 m²

ZONE B – JANY MOZ (LIVE MULTI-INSTRUMENTS)

- GUITARE + SYSTÈME SYNTHÉ
- BASS
- TALKBOX
- PERCUSSIONS LIVE (SELON CONFIGURATION)
- RETOUR 15" OBLIGATOIRE
- ESPACE MINIMUM : 2 m X 2 m (VERSION COMPACTE)
- VERSION COMPLÈTE : 4 m X 3 m

- 6 MATÉRIEL FOURNI PAR JANY MOZ (SI DÉPLACEMENT POSSIBLE)
- INSTRUMENTARIUM LIVE
 - 1 GUITARE TRANSFORMÉE EN SYNTHÉTISEUR (SYSTÈME INTERNE + EFFETS)
 - 1 BASS
 - 1 TALKBOX
 - 1 DERBOUKA + PIED
 - 1 DJEMBE 14" OU 15"
 - 1 TIMBALE / TOM DE SCÈNE
 - 1 MICRO CHANT (HF OU FILAIRE SELON CONDITIONS)
 - 1 MULTIEFFET GUITARE / STATION DE LOOP
 - 1 PIED GUITARE DEBOUT
 - 1 PIED BASSE DEBOUT
 - 1 PIED MICRO CHANT
 - 1 RETOUR 15" (OBLIGATOIRE)
- GESTION AUDIO
 - SORTIES XLR L/R VERS LA RÉGIE
 - MONITORING : 1 WEDGE 15" OU SIDE-FILL (SELON SCÈNE)
- SONO / FAÇADE (MINIMUM)
 - SYSTÈME PROFESSIONNEL KW OU PLUS :
 - MARQUES ACCEPTÉES : RCF, QSC, L-ACOUSTICS, MEYER SOUND, D&B, FUNKTION-ONE, HK AUDIO, BOSE PRO
 - 2 TOPS + 1 OU 2 SUBS
 - RÉGLAGE PLAT (PAS D'EQ EXTRÊME)
- RETOURS
 - 1 WEDGE 15" (IMPÉRATIF)
 - 1 RETOUR SUPPLÉMENTAIRE SI GRANDE SCÈNE
- RÉGIE / MIXAGE
 - 1 CONSOLE NUMÉRIQUE PRO (TYPE X32, SQ5, QSC TOUCHMIX, MIDAS, A&H)
 - AU MINIMUM 8 ENTRÉES XLR POUR MA CONFIGURATION COMPLÈTE



· 7 MATÉRIEL À LOUER
(SI DÉPLACEMENT NE PERMET PAS D'AMENER L'ÉQUIPEMENT)
VOICI LA LISTE COMPLÈTE POUR LE PRESTATAIRE LOCAL :

· INSTRUMENTS & PERCUSSIONS

- 1 DJEMBE REMO 15" + PIED DE SUSPENSION
- 3 CONGAS (AIGU / MEDIUM / BASSE) + PIEDS DE SUSPENSION
- 1 DERBOUKA + PIED DE SUSPENSION
- 3 TOMS BATTERIE (AIGU / MEDIUM / BASSE) + PIEDS
- 1 MEUBLE DJ
- 3 PIEDS GUITARE DEBOUT
- 1 PIED MICRO CHANT

· MICROPHONIE (1 PAR ÉLÉMENT)

- 1 MICRO CHANT (SM58/SM57 OU ÉQUIVALENT)
- 1 MICRO DJEMBE
- 1 MICRO CONGA 1
- 1 MICRO CONGA 2
- 1 MICRO CONGA 3
- 1 MICRO DERBOUKA
- 1 MICRO TOM AIGU
- 1 MICRO TOM MEDIUM
- 1 MICRO TOM BASSE
- TOTAL : 9 MICROS MINIMUM

· CÂBLAGES

- 9 CÂBLES XLR + 3 DE SECOURS
- 2 DI BOX POUR GUITARE/BASSE
- ÉLECTRICITÉ PROPRE + MULTIPRISES SÉCURISÉES

· PATCH LIST (EXEMPLE STANDARD 360° EXPERIENCE)


- 1 – CHANT (MIC HF OU SM58)
- 2 – GUITARE-SYNTHE (DI L)
- 3 – GUITARE-SYNTHE (DI R)
- 4 – DJEMBE
- 5 – CONGA 1
- 6 – CONGA 2
- 7 – CONGA 3
- 8 – DERBOUKA
- 9 – TOM AIGU
- 10 – TOM MEDIUM
- 11 – TOM BASSE
- 12 – AMBIANCE (OPTIONNEL)

NOTES POUR LE TECHNICIEN / INSTALLATEUR

- PRÉVOIR DÉPLACEMENT LIBRE POUR LES PERCUSSIONS ITINÉRANTES
- RETOUR 15" ORIENTÉ LÉGÈREMENT VERS LE CÔTÉ DROIT
- ÉVITER LES ÉCLAIRAGES DIRECTS TROP BLANCS : PRIVILÉGIER AMBIANCES CHAUDES / LED / COULEURS AFROHOUSE
- ESPACE ESSENTIEL AUTOUR DE MOI POUR GÉRER LES INSTRUMENTS EN ROTATION
- RETOURS : VOLUMES DYNAMIQUES, ÉVITER LA SURCHARGE BASSE SI LA FACADE EST PROCHE
- DJ : PLACÉ À GAUCHE OU À DROITE SELON SCÈNE, JAMAIS DERRIÈRE



JANYMOZMUSIQUE@GMAIL.COM


 @JANYMOZMUSIC



RÉFÉRENCES & COLLABORATIONS D'EXCEPTION



JANYMOZMUSIQUE@GMAIL.COM

 @JANYMOZMUSIC

